Domingo 3 de Marzo de 1889 — Capital de la República Argentina — Año V—Núm. 1708

FLORENCIO MADERO
Director y propietario

RAFAEL BARREDA
Secretario-Gerente

DIRECCION Y REDACCION
25 de Mayo 587

FIGARO

DIARIO DE LA MAÑANA
EDICION DE SEIS PAGINAS

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

Suscricion mensual....... 1.00 $ m|n
Número del dia......... 0.04 »
Idem atrasado.......... 0.10 »

La suscricion fuera del Municipio de la Capital, se pagará adelantada

ADMINISTRACION É IMPRENTA
25 de Mayo 583

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

"FÍGARO" Á SUS LECTORES

Si en los tres dias de locura que empiezan hoy, es dado á todo el mundo descansar y divertirse ¿por qué no han de alcanzar este beneficio hasta los empleados de la prensa periódica.

FÍGARO cree que cuando todo es alegria y estruendo á él, que por naturaleza debe ser alegre y decidor, no le es dado permanecer triste como aquel cuyos sueños se desvaneeen al despertar.

En consecuencia no debiendo aparecer nuestro periódico hasta el juéves, damos hoy doble material, á fin de que nuestros lectores *no se quejen* de esa falta de un dia.

El Ministro Pacheco y "La Prensa"

Hossanna! esclama *La Prensa:* Pacheco salió del Ministerio de Hacienda!

Muera Pacheco!

Cómo se alegra *La Prensa* porque el Dr. Pacheco haya ido á ocupar un puesto de tanta ó mas importancia que el que tenia, en la misma administracion y en el mismo Gabinete Nacional !!

Pero, esa alegria ¿es sincera?

Pas du tout.

Y es claro, ¿cómo vá á ser sincera la alegria que demuestra *La Prensa*, si el candidato que ella tenia para reemplazar á Pacheco se *chingó?*

Qué diablo de Gobierno!

Porqué no se nombró para el Ministerio de Hacienda á alguien que contára con la importante proteccion de don Manuel Bilbao?

Ignora acaso el Presidente de la República que *La Prensa*, como *La Nacion*, son los talleres donde se fabrican con *tarugos* de algarrobo los *Don preciso* de la política y las finanzas?

Ya verá el público, como Rufino Varela no *responde* á las miras patrioticas (no vaya á leerse personales) de *La Prensa*.

Ya verá, como tambien el nuevo Ministro tendrá que pasar por las horcas caudinas.

Oh! si fuera lícito decir lo que se siente!

Si fuera posible dar escape al despecho que ahoga y enfurece!!

El nuevo Ministro, señor Varela, habria recibido antes de asumir el puesto de honor y de trabajo que mereció del Gobierno—los disparos de esos *patrióteros*, que siempre tienen á mano un pariente ó un amigo que presentar como el único salvador de todas las dificultades habidas y por haber.

Creen ustedes que Rufino Varela, hará bajar el oro?

Qué esperanza!

Esta obra no es practicable sino por dos hombres: uno que tiene *tapao* Bartolito; y otro que se ha dejado sorprender *La Prensa*.

No mencionamos al caballero Alberú, *otro* talento de primera fuerza, porque este señor ha manifestado, segun se nos dice, deseos vehementes de abandonar para siempre el terreno de los números y el campo de las raices y potencias.

Así pues, para qué andar divagando y *doctrinando* al rededor de un problema sin solucion posible, mientras no sea tratado por los órganos de la oposicion.

Los señores que tanto declaman contra el gobierno y sus ministros; los que teniendo conciencia de sus alcances no lo manifiesten, cometen un delito de lesa-patria.

Por qué ha de ser Rufino Varela el Ministro de Hacienda, si el candidato del redactor de *La Prensa* es *mejor y mas capaz*.

En lugar de tontear diciendo: el oro sube, no hay miras de que baje; los ministros no saben dirigir las finanzas, etc., debia hacerse un acto de patriotismo, y dejando á un lado modestias punibles en estas circunstancias, exclamar: Yo soy el único que puedo encadenar el oro haciéndolo marchar á la par de la moneda fiduciaria!

Este hombre se levantaria, y levantaria á su país.

Le dirian fátuo, nécio, pretencioso; pero ¿qué vale la burla del presente si el porvenir le depara en cambio la corona de los grandes hombres?

Fuera esos miedos.

Yo el mejor! debe gritarse bien alto, cuando se tiene en el bolsillo la panacea que debe curar radicalmente esa enfermedad que aqueja á las finanzas argentinas.

La Prensa que critica la marcha administrativa del país, debe saber como se puede mejorar; y en este caso no perdonamos á sus redactores el egoismo de que dan prueba; no les perdonamos ese miedo, ese temor que demuestran no reclamando para si el gobierno y la direccion de las finanzas nacionales.

Reclamen, pidan, ese gobierno y esa direccion; y cuando hayan logrado *valorizar* nuestra moneda fiduciaria, nos comprometemos á iniciar una suscricion destinada á levantar una estátua hecha de *papel de Banco* comprimido, y que represente é inmortalice la gigantesca figura del salvador de la patria.

Pero, si no se quiere dejar el camino que se sigue, de *combatir* al ministro Pacheco y al gobierno, hágase en una forma correcta y legal. Combátanse los errores pero respétense las personas si estas no proceden con criminal mala fé.

El ministro Pacheco—no sabemos por qué—ha merecido las iras de *La Prensa*.

Y las ha merecido de tal modo, que el *financista* redactor, *leader* de la campaña contra el ex-Ministro de Hacienda, olvidando su rol de hombre de *cuentas*, se nos presenta ayer manejando, no el lapiz del calculista, sino la lengua de vieja criticona y ambiciosa.

La Prensa se luce.

Reciba nuestros plácemes.

BREVES APUNTES

Leémos en el diario de Samuel de ayer:

«Mucho hay que admirar en el cementerio de Genova. Por mas que parezca mentira, él convida á morir, porque si se quiere la inmortalidad, se busca al escultor, y el artista le dá la vida en mármol al que entrega la carne á la madre tierra.»

Es decir que si «Uno y medio» cayera por aquellos pagos seria *invitado* á espichar, lo que naturalmente no debe ni puede aceptar.

Además, el cementerio de Génova es algo notable.

El que quiera la inmortalidad, ya sabe....el artista dá la vida en el mármol al que entrega la carne á la madre tierra....

Oh! sublime Samuel!!....

Dice un diario de ayer tarde:

«La calle de Rivadavia, entre todas, y la calle Victoria, ofrece un cuadro alegre y pintoresco.

Estos son los sintomas mas alarmantes del carnaval que sobreviene como una oleada que todo invade.»

El cronista considera al carnaval como si fuera cólera ó difteria.....

Los sintomas mas alarmantes del carnaval....

Oh! poder de la macana.

«La Union» sigue bramando contra la policia.

Y lo hace de *puro vicio*.

Los vigilantes no tienen órden de prender á ningun fraile que asista á los bailes de mascaras....mientras no de motivo, se entiende.

«La Nacion» dice que en los cuerpos se aplican castigos arbitrarios á la tropa.

A que no dice en *donde y cuando*.

Bartolito muy enojado con el Ministro Sr. Matta.

Le ha parecino mal qus este señor no piense como él mentiroso y dijera la verdad.

Samuel habla largamente ayer sobre mascaras.

Si habrá cambiado de careta?

Leémos en «El Nacional» de ayer:

«Verificóse el Sábado en el Memplo del Soccrro el casamiento de la señorita Cármen Ayos Sagasta con el señor Benito Charlone.

Padrinos de la boda: Sr. Luis G. Garcia y señora Vicenta P. de Charlone.»

De donde resulta que Alberú sabe las cosas que pasan en la capital con una semana de atraso.

Sublime!!

Los trabajos para ploclamar la candidatura de Julio Costa van adelante con éxito y rapidez.

No hay que hacerle.

Julio Costa será el gobernador de Buenos Aires.

Sachem estará hoy naturalmente de parabienes.

Es carnaval.....

EL GENERAL LUCIO MANSILLA

CELEBRACION DE SU CENTENARIO

Imponente era el aspecto que ayer á las 12 presentaba la iglesia de San Miguel.

El templo era estrecho para dar cabida á la numerosa concurrencia que asistió á la ceremonia, habida lugar, en conmemoracion del centenario del general Mansilla, bravo y abnegado guerrero de la independencia argentina.

Cuanto hay en la capital de distinguido y respetable, hallábase ayer reunido en San Miguel.

Verdaderamente, el general Mansilla, era digno merecedor del alto homenaje que se rindió á su memoria.

Un colega de la tarde hace notar ayer que, cuando el ilustre general, desaparecia de este pobre mundo, para revivir en la historia, fueron pobres las exequias que se le tributaron, por razones agenas al sentimiento del pueblo, por cuya libertad tanto batalló el general Mansilla.

Hasta cierto punto—á nosotros, admiradores de esa figura imponente de nuestra patria—nos complace que el entierro del recordado guerrero hubiera tenido lugar casi en el silencio.

Los honores tributados entonces al extinto, por sinceros y merecidos que fueran llevarian el sello de la parcialidad, porque es imposible que el hombre se despoje de ese algo misterioso que existe en él, y que le hace ó no ser justo, ó serlo *demasiado* con sus contemporáneos.

Nos ha complacido mas el homenaje de ayer.

Puede decirse que no es *fulano* ni *zutano*, personas determinadas, quienes honraron la memoria del General Mansilla.

Lo ha honrado la historia, lo ha honrado lo que para él ha sido la posteridad.

No hubo nada excesivo. Ni dolor *inconsolable*, ni indiferencia glacial. Hubo respeto, recojimiento, espansiones de espíritu; era el pueblo argentino desfilando delante de una de sus glorias mas legítimas.

Qué triunfo tan grande, que emocion tan noble,—la ceremonia de ayer—para nuestro amigo Lúcio Mansilla, el hijo del prócer cuyas reliquias sagradas fueron tan veneradas por la alta sociedad argentina!

Lucio V. Mansilla, sus hermanos, sus hijos, todos los que llevan en las venas sangre de su padre, deberan recordar el dia de ayer como uno de los mas fastuosos de su vida.

Han escuchado, han visto el juicio que la historia ha hecho del jefe de esa familia de génios y de valientes; y ese fallo reasúmese en estas palabras:

El General Lúcio Mansilla, es una gloria inmarcesible de la nacion argentina.

Mesa revuelta

Un autor anónimo (por un rasgo de modestia imperdonable) publica en *La Patria* de Goya, un romance en verso, que titula «Histórico».

Cuesta trabajo creerlo!

Ojala pudieramos hacer saborear á nuestros lectores, esa joya literaria íntegra; pero ahí van unos trozos escojidos.

Hay mamita que me muero,
Hay mamita, que dolor!
—Pero, ¿que tienes mi hija?
Un dolor al corazon!
¡China, mulata, Matilde,
Llamen corriendo al doctor!

....

Pues, Enrique, es el causante,
Si señora el ingraton;
Pretendió besarme...
¡Cielos! y tu consentiste?
¡No! no, no!

....

El autor de todo eso es un bípedo por equivocacion!

Si! Si! Si!

A la empresa Villalonga y Cia., se les descuelga en *La Patria Española* de la Plata, un señor Martin Gala, con un articulito de costumbres que es como para rascarse hasta mañana.

Los señores Villa-longa que deben alcanzar hasta la capital de la provincia, y pasarla tambien, deben prevenirle á ese señor Gala que con un *longo*, no se hace tal !

Refiere un diario de La Plata, una escena *amoroso-sirvientil*, ocurrida dias anteriores allí.

Parece que la mulata Juana, novia del negro Juan, andaba en trapicheos indecorosos con un pardito Miguel.

Una de las noches pasadas, se encontraron ambos, la primera y el último, y empezaron á departir cariñosamente, como es de suponer.

Pero el negro Juan, que no les perdia pisada; así que les sospechó las intenciones de *pasarse de punto*, comenzó á entonar la siguiente milonga, á fin de que notasen su presencia, y no se fuesen *mas allá*:

Bagual que anda entropillao,
no le estorba la bajera,
y se atraca con cualquiera
que pal fardo no hay bocao

Miguel *largó* la prenda inmediatamente y echando mano á la de *achurear*, contestó, mirando á todas partes:

Ya que de vista se pierde
y sostiene las paradas;
no venga con balacadas,
perro que ladra no muerde!

¡Aquí se armó la gorda, yendo á parar ambos á la comisaria, mientras que Juana tomaba las de Villadiego, acompañada por Pedro, otro afortunado rival que venia á completar el cuaterno.

Varios periódicos refieren como una curiosidad los misterios que encierra el número 9.

Hé aqui algunos de ellos:

Multipliquese el número 9 por 1, por 2, por 3, por 4, por 5, por 6, por 7, por 8, por 9, etc.

Las cifras que componen el producto de esta multiplicacion, sumadas juntas darán siempre 9.

Otra particularidad:

Tómese un número compuesto de dos cifras, y cambiense ellas de lugar. Resultarán dos números diferentes.

Del mas grande réstese el mas pequeño, y el número que constituye su diferencia, será siempre 9, ó un múltiple de 9.

Tómese como ejemplo el número 21: Si se altera la colocacion de estos números se obtendrá 12.

Hecha la sustracion 21—primeros números—menos 12—los mismos números alterados resta 9.

Véase el número 52; alterándolo da 25, 52-25-27, múltiple de 9.

Otras particularidades tiene este número, pero ya pertenecen á los dominios cientificos.

El primer dia que estemos de humor indagaremos los misterios del número 7, que no son menos curiosos, por supuesto.

HOMBRES Y MÁSCARAS

Despues de haberse anunciado al señor Samuel Alberú, metiendo anticipadamente, «ruido de cascabeles y profiriendo gritos chillones« en la redaccion de *El Nacional* hé aqui á Momo que llega.

Momo, que no tendrá inconveniente alguno en ocupar un asiento en la *victoria* de su amigo y carísimo Samuel; Momo, repetimos, tan esperado por unos, como temido por otros, helo aqui, metido en las calles de nuestra populosa capital.

Hoy es el dia de hacesre *público*.

Hoy Momo *aplanará* las piedras de la calle Florida, Cambacérés etc., siempre á la par, á la misma altura, del periodista que de un mes atrás, viene anunciando la llegada del alegre huesped, con visibles muestras de entusiasmo.

Hoy puede todo hijo de vecino disfrazarse como mas le parezca adecuado á su persona.

Asi por ejemplo ¿quién nos dice que esta noche no hallaremos, en el corso, á Uno y medio disfrazado de sábio, á Sachun de Caton, á Bartolito de vigilante, á Don Bartolo de Anibal, y á Morel de Mirabeau?

Cuando la costumbre autoriza el uso de la careta ¿por qué no llevarla, siquiera sea por un momento?

Comprendan Vds. queridos lectores, que la oposicion disfrazada de patriota, será siempre la nota cómica de la fiesta.

Bien es cierto que esta señora, desde que ha nacido vive en perpétuo carnaval; pero ¿quién ha visto á sus representantes en traje de carácter?

Es claro, que en estos dias de jolgorio y de máscaras, la prensa *redentora* está en su verdadero apogeo; y, como es natural, estando en su apogeo, la veremos, mas que nunca, desbordándose, ya que el antifaz anima al compadrito, que se cree con derecho de manosear á todo el mundo, confiando en que ese mundo, en tales momentos, no puede ni debe preocuparse de otra cosa que no sea reir y divertirse.

Y ahora se nos ocurre esta pregunta;

Cómo se compondrán esas gentes para poner una careta encima de la otra?

Se sacarán la que usan constantemente para *encajarse* otra de aspecto mas pasable?

Pero, cuidado!

En esas transiciones de sacarse una máscara para cubrir el rostro con otra, pueden ser descubiertos y dejar entrever la *fisonomia verdadera*; y si esto pasa?

Ah! si esto sucede tendremos á mano un fotógrafo que nos deje la muestra de esas entidades, dignas todas, de un *obelisco*, ó de una estátua.

En el corso, fácil es que nos crucemos con la mascarada opositora.

Y en que se distinguirá para saludarla con algunas caricias hechas á *vejiga* soplada.

Digannos esos señores: ¿se disfrazarán de hombres ó irán no mas, como andan, de simples mascaritas?

Ramon A. de Toledo

Es un cumplido caballero.

Un hombre de talento y de acrisolada honradez.

Durante mucho tiempo desempeñó el cargo de secretario del Banco de la Provincia de Buenos Aires, en donde ha tenido ocasion de probar cuanto es de honorable y de capaz, al mismo tiempo que ha demostrado tambien cuanto es de leal y consecuente con sus amigos y con sus ideas.

Ahora ha ido á reemplazar á Emilio Hansen en la secretaria de Hacienda, con lo cual el servicio, el público y todo el mundo no tendrán nada absolutamente que estrañar.

Felicitamos al Ministro Varela, por el nombramiento de Toledo, y á éste por la distincion que ha merecido del actual Gobierno, tan amante del progreso y adelanto del pais.

CABOS SUELTOS

Nuestro distinguido amigo don Remigio Tomé ha sido reelecto Tesorero del Jockey Club.

Ya lo hemos dicho: Tomé es el Tesorero *obligado* de todas las numerosas asociaciones á que pertenece.

Verdad es que dificilmente se encuentra una fisonomia que infunda mayor confianza.

—o—

Nueva gracia de la empresa Anglo Argentina—Un protector de los animalep prohibe que marche un coche cuyos caballes se encuentran en mal estado.

Se sacan esos caballos y se ponen.... los del coche que viene detrás. Naturalmente que los pasageros del coche de atrás protestan; pero ¿y? qué importa que protesten? Hay, acaso, alguien que les haga caso?

—o—

Cuento que no es cuento sino verdad, al caso,

Ayer estuvo un coche de esa empresa en el Once cerca de media hora, lleno de pasageros y sin caballos qué los condujera.

En otra parte ese coche le hubiesen prendido fuego; pero aquí somos mas dóciles.

—o—

Pero que es todo eso comparado con lo que sigue aconteciendo en el ferro-carril de la Provincia, linea del Oeste?

Una gota de agua en el Oceano Atlántico.

El tren que debió salir el viérnes á las 6 y 40 p.m. á la estacion Central lo hizo á las 5 y 20.

Y como creyera que iba adelantado esperó en el Once diez minutos y volvió á esperar otros diez minutos en el Caballito, cuya estacion se ha convertido en depósito de fardos de pasto.

Qué placer viajar de esa manera!

En cambio, el tren que debió salir á la misma hora de la Central lo hizo tres minutos antes!

En tiempos de Mr. Crattre, gerente de la del Norte, le costó á esta empresa, en un caso igual, una fuerte multa.

Pero es que el ferro-carril del Oeste tiene privilegio que no sabemos de dónde le viene.

—o—

Varias veces hemos visto caer y quedar muertos á los caballos de los tran-vias y con especialidad en los de la empresa Anglo-Argentino.

Y nadie se ha preocupado de ello, ni siquiera los señores *protectores*.

Sin embargo, bueno seria saber de qué proviene eso.—Proviene del esceso de trabajo, de que en los coches se atan caballos enfermos, de que en la mayor parte de las caballerizas de esas empresas no hay un albeitar que vigile por esas bestias.

Y la oficina correspondiente á la Intendencia, ¿qué dice?

—o—

La policia debe evitar, por todos los medios que estén á su alcance, el escándalo en las calles y cuando él se produzca tratar en que sus consecuencias no sean mayores ni mayor el glóbulo que pudiera producirse con la aglomeracion de gente. Esto es sabido y esto es lo que recomendamos á algunos comisarios en cuyas secciones son inevitables aquellos hechos.

—o—

De acuerdo con los demás bancos, este establecimiento no se abrirá los dias lúnes y mártes de Carnaval.

—o—

En uno de estos dias; no podemos precisarlo fijamente, tendrá lugar en el pueblo Lavalle (Ajó), una fiesta con motivo de colocarse la piedra fundamental de un hermoso templo que se trata de levantar allí, con la cooperacion del Gobernador de la Provincia el que, segun se nos informa será nombrado padrino.

Es una promesa que el señor Paz habia hecho á algunos respetables vecinos de Ajó de que antes de terminar su Gobierno, Ajó tendria un templo digno de la importancia de ese partido.

Los vecinos de Ajó están, pues de felicitaciones; y tenemos entendido que el programa de las fiestas que se celebrarán, será variado y ameno.

—o—

Una víctima mas.

La señorita Melia Ovejero, se prepara para ingresar á un convento de Salta.

Pobre niña!

—o—

Dice un diario de Tucuman:

La Prensa. dice que es un hecho la candidatura del doctor Alem para la futura gobernacion de Buenos Aires.

El Orden, le hace coro.

No necesita mas el doctor Alem, para quedarse con las ganas, compuesto y sin visita.

Asi no mas es colega.

Tiene razon el tucumano.

—o—

La *historia* es cierta.

Ella vino de Europa ha dos años: Es modista; y no de las *chambonas*.

El es oriundo del Jujuy y sigue la carrera del foro.

Se vieron, se amaron y se... casaron.

Pasó el tiempo.

Ella lo *abandonó;* y considerando la posicion de un simple estudiante poco proficia para llenar el estómago aunque sea brillante para alimentar ilusiones, cambió al futuro *doctor* por un honorable boticario de campaña.

Él se sulfuró, juró vengarse y... lo hizo.

Le debe una cuenta al boticario y ha jurado no pagársela jamás.

Qué bonito, eh?

Ja ja ja...

—o—

Ha quedado instalado el Banco Constructor de Bahia Blanca, cuyo capital es de 5.000,000 de pesos,

Están suscritas seis mil acciones de cien pesos cada una y segun lo establece sus estatutos, el Banco podrá dar principio á sus operaciones una vez que estén suscritas cinco mil acciones.

Así, pues, desde los primeros dias de Marzo empezará á funcionar este nuevo Banco.

—o—

Los tramways cada dia peor.

La compañia Ciudad de Buenos Aires es una calamidad.

Los coches que van á la salida del ferro carril del Sud, llegan casi siempre cuando no le queda tiempo casi al pasagero para comprar su boleto.

La Municipalidad debe intervenir haciendo entrar en rueda á esas empresas que abusan del público.

—o—

Don Estéban Adrogué!

Querido don Estéban.

Sublime Presidente municipal!

Los vecinos de Burzaco le dan las gracias, por sus esfuerzos.

Hace un mes que ha ofrecido Vd. ocuparse de las calles de aquel pueblo, y todavia no ha tenido tiempo de concluir con Adrogué.

Ah don Esteban...

Cuidado con la gente de Burzaco.

Lo van á fastidiar demasiado.

—o—

Mejico es una de las nacionss en las que mas se desarrolla el libre pensamiento. Allí los frailes están

como gallina en corral ageno, temiendo algun San Bartolomé, y á la verdad, aun cuando los evocariamos con el mayor cariño despues de yasar al estado errático, nos seria grato que salvando *las formas* pasaran de *motu propio* á mejor estado para que aquella feliz república se viera libre de pájaros de mal agüero.

—o—

El empresario del Doria ha promovido entre la gente de color una protesta, por cierto bien justificada, con motivo de haber resuelto excluirla de los bailes de disfraz.

Es una tentativa desgraciada de resurreccion de las diferencias de razas que, felizmente no tendrá el apoyo de nadie.

Los bailes son públicos, é igual derecho tienen á divertirse pagando, los blancos, los amarillos y los negros.

—o—

Inmediatamente que terminen las fiestas carnavalescas, se trasladará el hospital militar al gran edificio construido especialmente con tal fin, el que está ubicado en la calle Sarandi entre Pozos y Caseros.

El nuevo edificio es espacioso y cómodo estando las distintas salas perfectamente repartidas.

Puede decirse sin temor de equivocarse, que el nuevo hospital militar es el primero en su género que existe hoy en nuestra capital, pues en su construccion se han empleado los mejores materiales, teniéndose en cuenta siempre y consultándose los mas adelantados principios de la higiene.

—o—

Dice un periódico de la Capital de España:

«Es muy posible que coincida la llegada á esta corte de la señorita Van-Zandt con la del eminente tenor español Gayarre, porque nuestro compatriota estará entre nosotros en los primeros dias del próximo Febrero y la Van-Zandt llegará el 27 del corriente, si la ligera enfermedad que padece en Lisboa le permite ponerse en camino para cumplir compromisos contraidos con la empresa del teatro Real.

La señorita Van-Zandt hará su debut con «Dinorah».

Segun nuestras noticias, Gayarre cantará los «Hugonotes», Los Puritanos», «La Favorita», «Lucrecia é I Pescatori di Perle».

—o—

La oficina de estadística del Consejo Nacional de ha elevado á éste un resumen de las planillas correspondientes al 2º cuatrimestre del año pasado, de la provincia de San Juan, y de él entresacamos los siguientes parrafos:

»Han funcionado 64 escuelas, de las cuales 4 graduadas, 16 elementales. 41 infantiles y 2 nocturnas.

El personal docente fué desempeñado por 209 preceptores, 30 varones y 179 mujeres.

El número de alumnos inscritos fué de 1501: de éstos 3538 son varones y 3963 mujeres, correspondiendo, pues, el número de 36 alumnos por maestro, lo cual está conforme con la práctica establecida.

La asistencia media fué de 5940 alumnos, lo que dá 28.66 niños asistentes, por término medio, á cada maestro.

En sueldos del personal docente se ha invertido la cantidad de 24.232.93 pesos, que unida á 755.10 pesos pagado por alquileres de casa, dá un total de 24.988.03 pesos.

De los datos anteriores se desprende que el costo medio de la educacion ha sido de pesos 3.23 por cada alumno inscrito y de pesos 4.07, por cada alumno asistente.

El sueldo medio mensual de cada maestro ha sido de pesos 31,49 y cada escuela ha costado, pesos 41,12 en los cuatro meses á que estos datos se refieren.

Existen cuatro edificios fissales y sesenta particulares, cuyo valor aun no se conoce, debiendo la inspeccion general tratar de averiguarlo».

—o—

La escuadra chilena vá á ser reforzada con dos cruceros de dos mil toneladas, con un andar mínimo de 18 millas por hora y demás adelantos modernos del arte naval, y dos torpederas que permitan lanzar torpedos por la proa y por la popa, con un andar de 22 millas.

Todo esto sin perjuicio de los dos blindados, cuya construccion aun no ha sido decidida por las divergensias que existen en cuanto á la forma del buque.

NUESTRO DIRECTOR Y "LA NACION"

Nos alegramos, esta vez, que el señor Florencio Madero falte de las oficinas de FIGARO desde dos meses atrás.

Y decimos que nos felicitamos, porque, de hallarse él en su puesto dejaria sin respuesta, castigando, así con el desprecio, solamenteesta insolencia de Bartolito, lanzadaa yer en el periódico que le sirve de cloaca:

«El señor Flo encio Madero que tambien fué nombrado para la comision de beneficencia y moralidad, dijo que renunciaba porque él no entendia esas cosas.»

No hay que manosear mucho, ni darle muchas vueltas á Florencio Madero para demostrar quien es, lo que es, y lo que ha sido.

Felizmente, nuestro director, no es un personaje anónimo, ni es tampoco una entidad creada de la noche á la mañana.

El nombre de Florencio Madero, los antecedentes de su familia y los suyos propios, son perfectamente conocidos; y no habrá una sola persona en Buenos Aires que no desprecie esa insolencia del que menos derecho tiene que nadie para hablar de moralidad y beneficencia.

El señor Bartolito Mitre, incluso su *papá* el señor Bartolo, no son precisamente los que pueden juzgar de la moralidad de Madero, quien, dicho sea de paso, no ha dejado jamás su nombre registrado en los libros de ninguna comisaria del mundo—ni siquiera por habe tenido el inocente capricho de tomar fresco un dia de invierno, en el Paseo de Julio, en mangas de camisas.

Qué Florencio Madero, no entiende de beneficencia y moralidad?

Eso solo puede decirlo Bartolito Mitre, cuyo cinismo ha creado fama verdaderamente americana.

En dónde se ha acudido á Madero, y cuando, que haya rehusado su concurso, su ayuda y sus recursos tratándose de favorecer y socorrer al desvalido?

Aun mas, dónde no se ha ofrecido Florencio Madero para hacer favores?

Esto bajo el punto de vista de sus sentimientos caritativos.

Ahora, mostrémoslo en cuanto á su moralidad.

Quién es el que puede acusar á Florencio Madero de algo inmoral ó bochornoso?

Bartolito Mitre?

Es el menos apropósito.

Y tan no vale nada, ni influyen nada sus insolencias tratándose de Madero, que si le acusara de *algo cierto* el público diria: Son mentiras y calumnias de Bartolejo.

Ahora á la renuncia que se atribuye á nuestro director.

Es ella cierta?

Lo ignoramos por completo.

No hemos podido ver en todo el dia de ayer al Sr. Madero, y no le ve emos quizás hasta el Miércoles próximo que asumirá la direccion de FIGARO.

Pero para conceder algo á *La Nacion* concedamos que sea cierta esa renuncia.

Qué causas la motivaron?

Qué otra comision desempeña el señor Madero en la cual es mas necesaria y eficaz su inteligencia y su actividad?

Tampoco sabemos nada, como tampoco lo sabe *La Nacion*.

Pero lo que sí sabemos es que en el diario mas *sério* del mundo se dicen insolencias que ruborizarian al galleguito Sojo, si ellas aparecieran en su pasquin.

DE MONTEVIDEO

(POR TELEGRAFO)

Se ha decido que tenga lugar una batalla de las flores en los dias de carnaval.

—El Sr. Victor Rappas ha sido nombrado agente de propaganda é inmigracion en Suiza, Saboya y Alsacio Lorena.

—El hijo del ministro Garcia Lagos ha sido nombrado oficial primero de la fiscalia de Gobierno.

La comision de hacienda de la Cámara. Representantes acaba de informar en favor de la Ley de adoquinado de la ciudad.

Ahogóse esta mañana un jóven Lustres en los baños de la calle Daiman.

El Lunes se embarca el diestro Lagartija para Europa.

El Gobierno ha ofrecido á la Comision carnavalesca los recursos necesarion para las fiestas.

Oscar Ordeñana, oficial mayor del Ministerio de Relaciones, será nombrado delegado general de la república en la Exposicion de Paris.

En la Bolsa señalóse en 25 por ciento como tipo oficial para el arreglo de las acciones de la Compañia nacional en la liquidacion.

El empréstito ha inscrito medio millon.

No se nota mejoria en la salud del ministro Marquéz.

Dicese que en la creencia de que no pueda volver al ministerio, que se le sustituirá con alguno de estos tres ciudadanos: Cárlos Pena, Duncan Stewart ó Mauricio Llamas. No creo esta noticia.

CORRESPONSAL.

AMOR Y COMPARSAS

Yo tengo aquí, para mí, que el amor, ese *algo* sobre el cual tanto se ha dicho, y por el cual tanto se ha hecho, desde que el mundo es mundo y el hombrs es hombre; tengo para mí, repito, que el amor en Carnaval uo debe ni puede manifestarse como en semana santa, por ejemplo.

Y esto se esplica.

Quién es aquel que, en medio de las carcajadas de todos, puede improvisar *discursos lastimeros* para impresionar el corazon de su *angel bueno?*

Quién es aquella que no responde, con un chorro de aguacendo cargado con agua rica de amoniaco, á un: «te amo; y si en tu corazon no hallo para mi el mismo sentimiento que te profeso, me descrismo de un balazo al romper la aurora del dia de mañana, ó al tender la noche su negro manto sobre la tierra?

No soy de aquellos que, riéndose de todo, se rien tambien de esos amores que, empezados en el baile de máscaras, concluyen en la sacristia, dando desde aquí comienzo la *evolucion*, ó mejor dicho el transformismo, por el cual, así como un toro puede llegar á convertirse en hombre, puede tambien, este, trocarse en el desconfiado cabrito que retoza en las quebradas, saltando de roca en roca.

No señores; yo no me rio de nada ni de nadie.

Por qué ¿quién es aquel que rie con la alegria ajena, ni quién es el otro que se aflije por las penas de su prójimo?

Yo soy, en absoluto, indiferente á todo.

He tenido amores en todas las épocas del año; pero me falta tenerlos en Carnaval.

Y, esto es precisamente una cosa que, quizás, no me supiera bien.

Por qué ¿si en tiempos en que el disfraz *no existe*, he sido siempre burlado, esquilmado y *desbancado*, qué irá á ser de mi, cuando la careta autorice cuanta broma pueda imajinarse—siempre, como es natural entre personas decentes—sin faltar á la educacion y al respeto que hasta las máscaras merecen.

Siempre he tenido de las mujeres una opinion no muy favorable á ellas. Las he tenido por livianas y engañadoras, esto no obstante que me era dado observar los cambios de la fisonomia, é interpretar en mis adentros el significado de un movimiento de los párpados, ó un mohin con la cabeza. Y, ahora que apenas me será dado ver brillar a traves del antifaz dos puntos luminosos que así como pueden ser las señales colocadas por Dios en la tierra para dirijirnos á través del camino que conduce al cielo, pueden ser tambien esos faros que, en ciertas islas del oriente, encienden los piratas entre las rompientes para atraer al incauto navegante que se desorienta ó confia demasiado.

Pero, en resúmen ¿Qué hemos querido decir cuando al empezar estas líneas las titulamos: Amor y comparsas?

Acaso decir que el amor no es otra cosa que el entusiasmo despertado en los niños por el aspecto que ofrecen las comparsas carnavalescas; entusiasmo que empieza en medio de la risa y la alegria del primer Domingo de Carnestolendas, y que termina con los sollozos, las maldiciones y los trastornos del Miércoles de ceniza?

Todo puede ser.

Pero, como las mujeres, son las *únicas* que tienen el privilegio de amar; como es el amor lo mas preciado que puede dar la mujer en la tierra y en el cielo, no quiero disgustarme con ellas, diciéndolas:

El amor es una comparsa tristísima que pasa, con rapidez incalculable, para disolverse en quejas y lamentos.

Yo no quiero decir que el amor es una eterna mascarada.

Y por tanto...

Punto final.

Al pasar

Buenas noches máscara.

—Ah, pícaro inconsecuente!...

—¿Qué sucede?

—¡Y tu esposa, y tus hijos!

—En su casa; la una remendando las sábanas, y los otros... rompiéndome los floreros.

—Y tú que haces entonces?

—Boy en busca de Bartolito.

—¿A *freir?*

—A contarle que acabo de ver un infractor con un pomo, y que ese infractor es un posible *empleado nacional*.

—Pues puedes írselo á contar á su abuela.

—¿Por qué?

—Porque Bartolito está, jarro viene y jarro vá, con Morel y con Bonifacio Lastra en *La Nacion*.

—¿Me engañas, máscara, y de qué son esos jarros.

—De cerveza, inocente!

—¡Ah, eso cambia de especie!

—Y de calidad tambien; el agua es mas inofensiva que la cerveza!

—Cuestion de épocas.

—O de *momentos psicológicos*.

—Ya verás como chorrea mañana *La Nacion*.

—Qué ¿agua?

—No, señor, cerveza!!

—Que les aproveche!

—

—¿Adonde hay de *aca y de allá*, muchachos?

—En el Nacional.

—Pero son bailes de niños.

—Algunos, y sobre todo mejor, la fruta pintona e mas sabrosa!

—¡Hola y tus doctrinas sobre la moral infantil?

—Que se las lleve el diablo!

—*En el nombre del padre, del hijo, etc.*

—Son las once—Dejemos «La Union» y ¡Viva Tres Bochinches!

—¡A bailar! á bailar!

—Y el diario?

—Ya queda hecho—Una docena de letanias; diez credos, y tres articulos sobre las orgias carnavalescas.

—¡Al Nacional!

—¡Ole, y viva la Pepa!!

—

—¡Co-co-ro-có!

¿Quien es ese que va disfrazado de gallo?

¡No lo conoces! Alberú! el director del Nacional!

—Pues, no hace mal su papel. Lo que le faltan son puas!

—Se las han dejado mochas!

—Y que hace ahora?

—Ya lo ves, cacarea!

—Que le echen maiz.

Co-co-ro-có!
Si Juarez no me da plata
Lo ataco yó!...

—

—Adios, atorrante!

—Esas piltrafas son del tiempo de Rocha.

—Y esa bolsa?

—La sacó del gran Comité electoral, del que era Secretario!

—Luego este hombre fué algo?

—La historia de todos los atorrantes!

—Pero, va disfrazado de mendicante politico.

—Por capricho!

Y adonde se aloja, cuando llueve fuerte?

—A la intemperie. La opinion no le da techo. Escribe y dirije «El Diario».

—Te conozco, mascarita.

—

¡Plan—Rataplan.—

Plan!

—Ahi viene la comparsa de «Los Tenebrosos».

—Quienes la forman?

—Los directores de los diarios de oposicion! Han escondido las caras, y se han puesto las conciencias de careta.

—Esa se llevará el primer premio!

—Por lo *caracteristíca* seguramente!!

MISCELÁNEA

El Sr. Pablo A. Pizurro ex-preceptor de la escuela núm. 1 del primer distrito escolar de la Capital. nombrado recientemente Secretario del Consejo Escolar de ese distrito, se presentó al Consejo Nacional de Educacion solicitando se le concediera una licencia temporal con objeto de hacer un viaje á Suecia y Noruega.

Accediendo á este pedido el Consejo Nacional. ha resuelto además encargarlo de estudiar el estado y métodos de la educacion que se observa en los paises que vá á visitar, así como toda clase de datos que pueda importar para adoptarlo á nuestro sistema de educacion.

—

Ha sido elevada una nota á la Direccion General de Rentas por el Presidente de la Cámara Sindical de la Bolsa de Comercio, comunicando haber depositado á la órden de la Direccion en el Banco Nacional la suma de 4,726 pesos 53 centavos, importe del impuesto de sellos que le corresponde abonar por las operaciones efectuadas en dicho establecimiento durante el mes de Enero último.

—

En la sesion última celebrada por el Consejo Nacional de Educacion se adoptaron las resoluciones siguientes:

Conceder al gefe del depósito la autorizacion requerida para la adquisicion de útiles que solicita.

Mandar proveer de los útiles solicitados por la Comision de educacion de la provincia de Tucuman.

Que las escuelas de las colonias Caroya y Sampacho pasen á depender, desde el 1º de Mayo próximo, de la Provincia ds Córdoba y las de Villa Libertad y colonia Federal, correspondan desde la misma fecha de la jurisdiccion de la Provincia de Entre-Rios, todas con el personal y enseres que poseen.

—

Acusar recibo de la nota del gobierno de Mendoza en que comunica que esa provincia se acoje á la ley de subvenciones escolares—acompañando el presupuesto correspondiente al año actual.

Nombrar maestro elemental de la escuela graduada de varones del 3er distrito escolar de la Capital en reemplazo de D. Fidel J. Cortina que renunció á don Rafael Bauchs y vocal del consejo escolar de Chiromalal (Neuquen) á D. Anselmo Oseo en reemplazo de D. M. Zamudió que renunció.

Reservar para el prósimo concurso las propuestas presendas por los señores N. J. Baash y J. B. Garnier, ofreciendo en venta útiles escolares.

Acusar recibo de la nota del Ministerio de Instruc-

FOLLETIN DE "FIGARO"

Antaño y Ogaño

I

EL CARNAVAL DE LOS HUEVOS

—Agua!... Agua!...

—Bárbaro, qué haces?

—Bomba!... ¡Bomba!...

—Pero, detente!...

Y mi buen camarada, Pablo Diaz, no se detuvo: paf! arrojó sobre mí, que acababa de despertarme, el contenido íntegro de una palangana llena de agua.

Y no habia que enojarse porque ya se preparaba á secundar su accion con una jarra.

Salté del lecho hecho una sopa y aunque dado á los diablos le supliqué dejara la jarra.

—La dejo, pero á condicion de qué inmediatamente te vistas, almorcemos y hagamos nuestros planes para hoy.

—Pero, hombre, si anoche no he dormido...

—Nada; si te vuelves á acostar, te hago pasar la línea de nuevo.

—Bonita has puesto la cama para que vuelva á acostarme.

—Pues á vestirse, que son mas de las doce.

Y entre esperezo y bostezo no hubo mas remedio: empecé á vestirme y á dar mis disposiciones para que nos prepararan el almuerzo.

Los preliminares del juego habian comenzado en las calles.

Se oian lejanas voces de chacotas... Despues reinaba un profundo silencio que era interrumpido muy luego por los pregones:

—A los ricos huevitos de olor
Para las niñas que tienen calor!

Almorzamos. La china Anacleta, mucama de mi señora madre, se permitió vengarme zampándole á mi amigo un jarrazo de agua, lo que él no tomó á mal, buscando el desquite.

Sonó la hora. Oyóse el cañonazo y tras él una algazara infernal.

—«Agua!.... Agua!....»
—«A los ricos huevitos de olor.
Para las niñas que tienen amor».
—«A los huevos de cera.
Para la niña que se halla en espera».

--«Bomba! Bomba!....»

—Se prepara un Carnaval espléndido!—me dijo Pablo que era loco por el *juego*.

—Ya lo creo; pero, cuál es tu plan?

—Mira, dentro de poco vendrá á buscarnos la jardinera, en ella he hecho colocar dos cajones llenos de huevos. Nos dirijiremos á los suburbios. Iremos á casa de aquellas muchachas tan simpáticas, ¿sabes?—jugaremos con ella, y nos daremos cita para los salones de Colon.

—Y no iremos al Club?

—Déjate de Club. Allí no van sino las viejas peluconas, alguna que otra casadita de *entrevero* y solteronas á macho martillo, mientras que en los salones de Colon hallaremos de todo. Aquellos balcones y sobre todo los de izquierda son impagables. Si no van las muchachas, ya verás que no han de faltarnos aventuras.

—No lo dudo, pero....

—A los huevos que ponen los frailes
Para las niñas de Buenos Aires,»—

gritaban los vendedores.

Y nuevas algazaras y nuevos gritos llegaron hasta nosotros.

—Vamos, vamos,—me dijo Pablo que se encontraba frenético por *batirse*,—ya ha llegado la jardinera... Ponte la capa de goma.... Así.... Por si nos faltan huevos he mandado al negro que venga á caballo y lleve unas canastas....

—Marchemos, pues.

Cuando salimos, ya nos aguardaban nuestras vecinas en las azoteas de donde nos empezaron á arrojar baldes de agua y unos cuantos huevazos que pasaban zumbando ó iban á estrellarse en nuestras espaldas.

Hicimos unos breves tiroteos, los saludos de ordenanza y dimos órden al cochero de ponerse en marcha.

—Bomba!.... Bomba!.... gritaban—y las bombas de papel rellenas de agua nos aplastaban é inundaban el carruaje.

Las calles se hallaban llenas de pilluelos vendedores de huevos; grupos aquí y allí que se desbarataban cuando se oia el zumbido de los baldes de agua; ventanas y puertas empapadas y mas empapadas aun las que tras ellas estaban: mujeres que corren perseguidas á huevazos y bombazos que les arrojan *los aficionados*, entre la griteria que arman los que al verlas asediadas palmotean de gozo uno que otro adefecio dando escobazos á diestro y siniestro; algunas comparsas churriguerescas, diseminadas por estas y aquellas calles; la célebre *Salamanca* con el malogrado y siempre recordado *arcarde* Salaberry á la cabeza; *cantones* preparados á la *lucha* con tinas y jarros, cestos llenos de cáscaras y arrobas de diarios hechos bolsas.

Nos detuvimos en algunos de aquellos cantones donde sostuvimos reñidos combates! Nuestras capas y nuestras gorras llevaban señales gloriosas: por doquiera se veian parches de cera.

Los huevazos zumbaban á nuestro alrededor como si fueran balas en un combate graneado.

—Cuerno!—dice Pablo echándose mano á la cara.

—Que te pasa?

—Que me han incrustado un huevo en este ojo.

—Te duele?

—Pues, no me ha de doler!

—Eson son los resultados de la guerra querido Pablo.

—Adelante! Esto no es nada!

Llegamos por fin á casa de las muchachas simpáticas.

Allí estaban: en las ventanas, eran tres, su señora madre, una vieja mas alegre que un fandango, que tambien jugaba y el apéndice del papá que aunque no jugaba, vigilaba.

Estaban empapadas, dicho sea literalmente, por dentro y por fuera, como si hubiesen salido de un baño. Veinte ó treinta individuos sostenian el fuego desde afuera. Despejada la habitacion de muebles, solo vimos dos grandes tinas que un peon se ocupaba en tener siempre llenas. Dos coronas de talco se hallaban colgadas en la pared y debajo de ellas un letrero hecho con mostacilla dorada que decia:—Al mas valeroso.

Bajamos del coche, el negro nos acercó las armas y empezó el combate de jarrazos vienen y huevos van.

—No sea Vd. miedosa, Rosita.

—Jesús, no tire Vd. tan fuerte.

—Qué tiene Vd. en el ojo, Sr. Diaz?

—Un huevazo, señora.

—Qué grande! Parece un golondrino!...

—Acérquese Vd., Pepita.

Cree Vd. que no le veo los huevos que tiene en la mano?

—Cobarde.

Paf!... La mamá me echa una *palanganada* de agua en plena cara, que me ahoga por un momento.

—Y esas coronas, Pepita?

—Si se atreven ustedes á tomarlas...—nos pregunta la mamá con malicia.

—A que no se atreven?—preguntan las muchachas palmoteando y yendo á las tinas.

—Pero con juicio,—agrega el padre, que nos abre la puerta de calle.

—A la carga, muchacho, me dice Pablo que sa habia tapado el ojo con un pañuelo.

Y á la carga! Al abordaje!...

Cáspita, y qué diluvio! Qué inundacion!

cion Pública elevando la solicitud del juzgado de la 8a. Seccion sobre embargo de sueldos á D. Fidel Isla.

Se ordenaron además los siguientes pagos.

A la tesoreria del Consejo 2688.43 pesos mꞁn por la planilla interna de la reparticion correspondiente al mes de Febrero último.

A la sucursal del Banco Nacional en Posadas 450 ps. por alquileres de las casas ocupadas por las escuelas de la localidad.

A C. Zurraschi 189.40 pesos por haberes devengados.

—

Se ha recibido en la Prefectura Maritimr una uota del Departamento de Estadistica de la Provincia de Corrientes solicitando el envio de las memorias de las reparticiones, correspondientes á los años de 1886 y 1887 que le son necesarias para estraer de ellos los datos relativos al movimiento de navegacion y pasajeros que tuvo lugar por los puertos de aquella provincia.

—

Fué propuesto hace ya tiempo á la comision Directiva de las obras de salubridad, por empresa arrendataria de las mismas, la forma en que debia hacerse el revestimiento de la obra de terra-cotta en las paredes exteriores del gran depósito distribuidor de agua que se construye en la manzana situada entre las calles de Córdoba, Viamont, Riachuelo y Ayacucho.

Aceptada esa forma por la comision, la construccion se siguió efectuando, pero resulta ahora que por los sócalos del edificio se habia determinado el material de granito que requiere mucho mas tiempo del fijado á la empresa la terminacion de la obra.

La empresa ha recibido ademas, tres muestras de granito rojo y azul de la Banda Oriental, pero estos no responden en color para armonizar con la terra-cotta.

Por esta razon y la de no existir en el pais los obreros idóneos que se necesitan para la ejecucion de la obra de granito en el plazo fijado, la empresa se ha dirijido á la comision pidiendo se le autorice para cambiar el sócalo proyectado por el de terra-cotta y manifestando que con esto, se obtendrá un solo estilo de revestimiento sin perjudicar en lo mas mínimo la solidez del edificio.

—

Habiéndose presentado al Consejo Nacional de Educacion, el director de la empresa constructora de las obras de salubridad, proponiéndole ocuparse de la construccion de la parte interna de las cloacas domiciliarias en las escuelas comunes de la capital, el Consejo en la última sesion celebrada ha resuelto que esas construcciones sean sacadas á licitacion de acuerdo con lo que dispone la ley de la materia.

—

Lo recaudado ayer por el impuesto de contribucion directa y patentes, en la oficina respectiva ascendió á la suma de 438 pesos.

La administracion de sellos recaudó además 1757 pesos por venta de papel sellado, letras y estampillas.

—

El Consejo Nacional de Educacion ha resuelto favorablemente en la solicitud presentada por el cuerpo docente de las escuelas comunes de la capital pidiendo sea fijado el dia 15 de Febrero, para la apertura anual de todas las escuelas del municipio en vez del 16 como hasta ahora estaba establecido.

Como lo anunciamos anteriormente, esta peticion respondia á conmemorar la fecha del natalicio de D. Domingo F. Sarmiento, como homenage á su memoria.

—

Los señores Otto Bemberg y Cia. propietarios de una cerveceria establecida en el pueblo de Quilmes, se ha presentado á la empresa arrendataria de las obras de salubridad, manifestando que desean establecer el servicio de desagüe de aquel establecimiento al gran condùcto que termina al Sud de esa localidad, y solicitando se les manifieste las condiciones en que dicho servicio puede ser concedido.

La empresa ha contestado espresando que no hay inconveniente en acceder al pedido y que el servicio se hará á razon de 60 pesos oro mensuales.

FUEGO Y CENIZA

La fiesta pagana que han celebrado todos hasta aquí, sin distincion de creencias religiosas se va de nuestro pueblo, sin las tiernas y rendidas despedidas de sus amigos de ayer.

Su paso es tardío; se separa de nuestro lado con trabajo, muy lentamente, como no queriendo irse.

Espera que la llamen para volver alegre y decidora.

Pero concluirá de salir al fin, desapareciendo por completo. Este año, apenas si alcanzará á vérsele un lado de su semblante torbo y ceñudo.

El aristocrático pomito, que como todo lo muy aristocrático es insustancial y zonzo, no ha representado el año anterior ni representará este papel ninguno. Las flores lo han desalojado de sus dominios, usurpándole sus derechos.

Rememoremos épocas pasadas; la supremacía omnímoda del clásico balde y el jarro. Lo confesamos ingénuamente: entre uno y otro extremo, el colmo de la groseria, el jarro; y el colmo de la pamplina, el pomo, nos quedamos decididamente con el primero.

Aunque de todos modos, la verdad es, que no tendremos ya ocasion de preferir uno ni otro, puesto que los dos se van.

Trás del carnaval, viene la cuaresma; trás de las desenfrenadas orgías, los ayunos, las vigilias y las penitencias.

La ceniza despues del fuego.

Pero este año no estarán, seguramente, los templos tan concurridos como los anteriores.

La preciosa devota que pasando las carnestolendas de baile en baile, y de placer en placer iba á buscar á la casa de Dios con aire sumiso y arrepentido la purificacion de sus faltas, poniendo sobre su frente la redentora cruz de ceniza, no irá ya con el mismo afan de antes á recibir un perdon innecesario, hasta cierto punto, puesto que ha huido la ocasion, ó la ocasion le ha huido á ella, que es lo mas probable.

Consecuencia lógica: poco fuego, poca ceniza.

FRONTONES Y TEATROS

—

El Carnaval no es solo en máscaras que se presenta: las diversiones de otro género abundan tambien.

—

En el Fronton Nacional tienen lugar hoy dos grandes partidos.

—

La Eúskara dará funciones los dias Domingo, Lunes y Martes.

—

Bailes de disfraz se anuncian en los teatros siguientes;

Politeama Argentino, Nacional, Variedades, San Martin, Doria, Jardin Florida, Pasatiempo, Prado Español, y el Américano.

Hay pues donde elejir.

NOVELAS CORTAS

—

EL Y ELLA

I

Era un jóven marino que desde niño en la pequeña barca, herencia de sus padres, habia desafiado el furor de la tormenta sin flaqueza en su alma, ni quejas en sus lábios. Habia ganado honradamente su pan, y con su trabajo mantenia á su anciana madre que cifraba en él todas sus esperanzas. Hacia el cabotaje en nuestras costas y en las del Perú; y de cuando en cuando su débil balandra se aventuraba á arrostrar las iras del mar Pacífico é iba á dejar en las lejanas costas de Australia los trigos de nuestros campos. El intrépido marino por sostener á su madre, por adquirir una modesta fortuna, único término de sus aspiraciones, pasaba los años sobre el mar; y solo de tarde en tarde contaba algunos dias libres para reparar sus fuerzas gastadas y su ánimo rendido en su ciudad natal, Valparaiso.

Mas Dios, que al lado del dolor en este valle de lágrimas ha hecho brotar algunas flores para consuelo de los solitarios peregrinos que en él cruzamos; puso tambien una flor en la vida de Alberto, que endulzara sus largas horas de calma. Alberto en uno de sus viajes conoció á una hermosa jóven; Maria, halló en ella brillantes cualidades, virtud, belleza, y le rindió sus afectos mas sublimes, los sentimientos mas sagrados de su corazon.

Maria, en cambio, no fué insensible á las palabras de Alberto y correspondió á su afecto. Desde aquel punto los dos se amaron con entrañable cariño, y el uno vivió para el otro, les dominaron los mismos sentimientos, sintieron en sus almas el mismo fuego sagrado. La una nacida á la orilla del mar, arrullada en su sueño por sus roncas olas; el otro, ave errante de los mares, viviendo en su azulado seno, aspirando sus auras, gimiendo con sus gemidos, palpitando de emocion con sus iras; eran los dos almas hermanas, parecian los dos destinados á un mismo término, pues idénticos eran sus deseos, sus aspiraciones, sus afectos.

Si bramaba la tormenta, dos corazones latian violentamente á un mismo tiempo: el de Maria y el de Alberto. Si reinaba consoladora bonanza, los céfiros llevaban en sus álas los suspiros de dos pechos enamorados que se confundian en los espacios. El, que en medio de los mares reclinado en la popa del barquichuelo, hablaba con Maria; y Maria, desde la plaza, en las noches de luna, respondia tal vez á las secretas é íntimas palabras que á tantas leguas de distancia le diria Alberto. Tal era la situacion de nuestros amantes.

Maria, desventurada huérfana, vivia al lado de doña Isabel, su futura madre; la consolaba en sus momentos de pena y la acompañaba en sus veladas. Oraban juntas ante la imájen de la madre de Dios, amparo de los navegantes, y juntas pronunciaban un solo nombre. Preciosa union del amor de la madre y el amor, mas ardiente pero menos sagrado de la amada.

Al que le parezca zonza esta primera parte lea la segunda.

II

Pasaron así dos años: era el carnaval del año 89. A principios del invierno debian celebrarse las bodas de Alberto y Maria; y bajo la impresion de tan feliz porvenir se habia lanzado el hijo del mar á las olas, llevando á Australia un rico cargamento de granos de Chile. Este viaje le aseguraba una buena retribucion y le ponia en estado de hacer con brillante éxito otros viajes mas adelante que asegurarian un bienestar decente, sino opulento. Bajo qué gratos ensueños se habrá alejado Alberto de las costas de Chile! no habia contado como otras veces á la luz del moribundo crepúsculo su doliente adios á las patrias playas, hombres de solitarias quejas que confiaba al viento en sus horas de infortunio. Pero, sí, habia cantado el himno de la esperanza, y al tender por última vez su mirada al puerto que ya apenas se descubria en lontananza, se habia dicho: adios puerto de mi infancia, amor de mi corazon, ciudad de mis recuerdos y mis ilusiones, adios! Pronto volveré á gozar la felicidad en tu seno... hasta la vuelta.

En su ausencia tenian lugar muy tristes escenas, bien diversas de las que él se imajinaba. Maria se habia eufermado gravemente, una cruel postracion la retenia en el lecho del dolor. Los solícitos y maternales cuidados de Isabel no bastaban para volverle una salud que dia á dia rápidamente se deterioraba; vana era la ciencia de los médicos y vanas casi ya del todo las esperanza de su próxima mejora.

La infeliz Isabel se anegaba en un mar de lágrimas, y no tenia ya palabras con que espresar el profundo dolor que la dominaba: ver morir á su querida hija, á la que iba á ser esposa de su hijo, de su adorado Alberto.

Era bien el caliz que el destino la obligaba á apurar en sus horas de ancianidad, ¡ay! en todas las edades de la vida siempre hallamos la misma triste sombra en nuestra senda, la sombra del dolor!

En una de esas largas noches, en que reinaba una profunda calma en la naturaleza, Maria llamó á Isabel y asi le habló.

Madre mia, mi única madre, adios!

La pobre vieja lloraba sin tener que responder á la desgraciada y moribunda Maria.

—Escucha—añadia esta, ese gemido lejano de los mares que llega á mis oidos me trae los suspiros de mi Alberto, decidle, oh madre, decidle que muero amándole, que mi último pensamiento es para él y para Dios. Siento frio en los piés, fuego en la frente.

Y la jóven estirando las piernas se quedó exánime, víctima de una feroz pataleta.

En el epílogo está lo tremendo.

EPÍLOGO

Hoy tan luego, Domingo de Carnestolendas, se me ha ocurrido escribir estas pamplinadas en forma de novela, para solaz de chiquilines sentimentales.

Es una máscara literaria disfrazada de monja.

A MUERTE!...

—

El primer homicida del mundo segun nos cuenta la historia, fué Cain.

Dios juzgó al feroz criminal, y la Omnipotencia Divina en su irrefutable juicio, le condenó a vivir luchando con su conciencia, misterioso centro donde debió levantarse la pavorosa sombra de la víctima ensangrentada.

Despues... siguieron épocas de barbárie que sacrificaron al pié de los altares inocentes séres y erigieron en ley la ferocidad.

La idea de autoridad se despertó en las primeras sociedades, y para hacerla respetar, concibieron la *pena de muerte* para la rebelion orígen de tantos males.

No era, pues, un derecho; era un hecho sin ninguna sancion racional, ni mucho menos divina, puesto que vemos á Dios perdonando á Cain.

Los primeros soberanos, se creyeron herederos de aquel poder brutal, y así rodaron los siglos, dejando horribles huellas de sangre, incapaces de borrarse.

Cuando los imperios iban creando legislaciones moderadas, tambien iba en disminucion el registro de las iniquidades.

Durante los siglos de horror en que imperaron los Tiberios y los Nerones se veian mas crimenes que durante los apacibles imperios de los Titos y los Trajanos.

¿Por qué?...

Porque la severidad en la legislacion recrudecía los malos instintos; porque la sangre embriagaba y hacia brotar más sangre; porque el rigorismo penal desbordaba los sentimientos criminales de aquellos tiempos.

A los bárbaros é inhumanos sacrificios en los bosques, siguieron los espectáculos crueles de los circos romanos; y las sucesivas generacionss, formadas en aquellas entrañas, sintieron los efectos de la misma crueldad.

Al abrirse la Edad Media, la fuerza y el capricho fueron ley en todas las naciones gobernadas por monarcas livianos é ignorantes.

En las almenas de los castillos feudales se encontraba siempre dispuesta la horca para el pobre vasallo que incurriese en el enojo de su señor.

Aquella Edad, léjos de olvidar los horrores pasados, léjos de consolidar las nociones de derecho ya iniciadas, léjos de desterrar para siempre la barbárie, comprediendo la colosal empresa de Pedro el Ermitaño, dejó á la historia largas pájinas de desolacion y muerte.

No se vió jamás disminuida la penalidad desde que existió el primer hombre hasta que los bárbaros invadieron la Europa, salvo en aquellos tiempos de antiguas y honradas repúblicas en que casi se conocieron los delitos.

La penalidad, ha aumentado siempre cuando los gobiernos desoyendo la voz sagrada de los pueblos que rigen, se han alejado de la Libertad, y ha disminuido cuando á la Libertad se han acercado.

No valió que Moisés escribiera en su Código «No matarás».

La *pena de muerte* se impuso.

La *pena de muerte* se impone hoy que el espiritu filosófico ha hecho olvidar el rigorismo brutal de la Edad Media.

La idea moral de nuestros tiempos, es el amor al género humano: si el espiritu del Evangelio es la benevolencia universal que abraza á toda la humanidad ¿cómo no ha triufado la *razon* y el *derecho* borrando de nuestros códigos la afrentosa *pena de muerte?*....

No es un derecho, es un poder que la sociedad crea.

Tambien la sociedad creó el poder del tormento y le abolió

Derecho es el de conservación y atentar á él es un crímen.

La severidad, bien se está viendo, no destruye la criminalidad.

Esa severidad, dijo Montesquieu, gasta el resorte de la penalidad.

La sociedad *debe* construir, pero no *puede* destruir.

¿Porqué ha de arrogarse la sociedad un poder que Dios no se arrogó al juzgar á Cain?....

¿Porqué ha de matar, si sabe que desde que Jesús de Nazaret murió crucificado, asi la misma justicia humana se cree infalible.

No son ni el juez, ni el legislador, ni el verdugo los que matan; es la sociedad que lo manda, los pueblos que ciegos, lo toleran sin pararse á meditar que es hasta una insigne cobardia matar á un indefenso.

Nadie tiene DERECHO contra el DERECHO.

¡Ah!... y es que esa muerte física engendra otra tambien horrible; la muerte moral de la familia.

Parece como que la sangre del cadalso salpica, al caer, la frente de su familia.

Saturno, devoraba á sus hijos.

La sociedad, le imita. Tambien devora á sus hijos.

Quédese esa condicion para aquellos pueblos antiguos, ménos espiritualistas que nosotros.

Vengan estadísticas, á ver si nos prueban que la terrible pena ha disminuido en alguna Edad, la criminalidad.

Esa misma pena puede ser el suicidio que se busca un hombre despues de satisfacer su deseo.

Evitando este suicidio, puede evitarse el deseo criminal.

¡Si ser partidario de esa pena, es ser ateo!

Si, es negar á Dios.

¿No se dice que el reo *arrepentido* muere en gracia de Dios, que le reserva un puesto en el cielo?

Pues si muere en gracia de Dios, ¿por qué no ha de vivir en gracia de los hombres?

Pues si tiene un puesto en el cielo ¿por qué no ha de tenerle en la tierra?...

Dia llegará en que nuestra sociedad diga como aquella creacion de Shakspeare: «¡Ah, que manos tengo?... El Océano entero, podrá lavar esa sangre y limpiar mis manos?...

MONYATO.

Plato del dia

—

Una de nuestras personalidades sociales que ha ocupado un elevado puesto en la administracion local y que se hizo célebre por la irrascibilidad de su carácter, vivió algun tienpo en su estancia donde desde el último peon hasta el mismo mayordomo no las tenian todas consigo desde que el tal personaje se levantaba hasta que el tal personaje tomaba el lecho.

Un dia se le antojó hacer un jagüel y llamó para ello á un vasco fornido quien despues de los tratos hechos puso mano á la obra.

Concluida ésta se pressentó al personaje á cobrar el importe de su trabajo.

—No te pago,—le contestó aquel echando unos cuantos tacos.

—Y por qué no pagando á mi?—preguntó el vasco admirado.

—Porque el jagüel no tiene la altura que convinimos.

—Tiene su alto señor.

Yo me habia sacado la capa de goma para estar mas liviano y á mi fué á quien agarraron con mas ahinco. La señora se me habia prendido como perro de presa, mientras las niñas me inuudaban de piés á cabeza. No tuve mas remedio que agarrarme á brazo partido con la buena señora, á quien no le pareció mala la partida. Tuve la maldita fortuna de resbalar y... zás... caí de espaldas en una de las tinas, de donde me sacaron medio ahogado y por contera con *un siete* en el pantalon que tomaba desde la pretina hasta mas abajo de la rodilla.

La mamá se empeñó en coserlo y no hubo mas remedio que condescender.

Pasé á la pieza contigua y mientras la obra se hacia mi amigo concertaba la ida á Colon.

Me entregaron el pantalon. El *siete* se habia convertido en *ocho*; pero qué importaba? ..

Descansamos.

Nos dieron mate.

Nos pusieron en el cuello una corona á cada uno con cintas azules y punzó.

Nos despedimos hasta la noche en los salones de Colon.

En aquellos saloues... en aquellos balcones que si hubiesen podido decir todo lo que presenciaron y...

—«Agua!... Agua!...»

—«Bomba!...» «¡Bomba!»

—«A los ricos huevitos de olor
Para las niñas que tienen calor».

II

EL CARNAVAL DE LOS POMOS

El perfumado pomo de Gosnell, pequeño y manuable, fué el primero que se introdujo entre nosotros en aquel célebre carnaval del 69; aquel carnaval en que la *muchachada* flor nombró su Presidente á *Orion*, el hombre mas querido de aquella época.

Con aquel pomo, el *legítimo* de Gosnell vino el aristocrático corso, que llamó la atencion por lo brillante y novedoso no solo entre nosotros, sino en las mismas capitales europeas; aquel corso, dejenerado por el abuso y aun por las malas disposiciones, era una verdadera merienda de *negros* y *gauchos*; era una correria de mamarrachos sin gracia y una escandalosa exhibicion de meretrices que con trajes de bacantes, ó el sencillo disfraz de la mujer honesta, iban á confundirse con lo que de mas escogido y honorable tenia la sociedad bonaerense.

El pomo de Gosnell, de feliz ocurrencia trajo el gran negocio de los pomos Pider, etc. y con él la vulgarizacion del juego.

Innumerables *fabricantes* se lanzaron á las empresas y ya en el año 70 se *abarrotó* la plaza al estremo de que los locales por donde el corso debia atravesar, se alquilaban á precios fabulosos para espender pomitos; los muchachos, vendedores de periódicos, hallaron en esa industria un lucro superior y no habia *quisque* que, llegada la hora del juego, dejase de llevar sus bolsillos bien repletos de los consabidos pomos.

Y que pomos algunos! Que olores tan. . . . estrafalarios! Que dimensiones tan. . . fabulosas!

A una y otra cosa se debe aquella famosísima ordenanza de Enrique Moreno, cuando en el 71 fué Gefe de Policia:

«Los pomos no podrán tener de ancho si no *tal* diámetro, de largo *tantas* pulgadas, no pudiendo ser el chorro sinó de *este* espesor.»

A cuantas chuscadas, y bromas y equívocos se prestó la tal ordenanza!

—Caballero, está Vd. contraviniendo la ordenanza policial.

—Por qué, señorita!

—Porque su pomo tiene mas de cuatro pulgadas.

—Si Vd. quiere, podemos medirlo.

—Jesús, qué grueso! Tambien contraviene la ordenanza...

—No tanto como á Vd. le parece. Vea Vd., la mano lo abarca perfectamente.

—Sí; pero...

—No tenga Vd. miedo, señorita...

—Ay, ay, qué chorro tan grande!... Me ha empapado toda...

—No tanto como yo desearía.

—

—Vigilante, lleve Vd. preso á ese hombre que tiene un pomo de mayores dimensiones que la marcada en la ordenanza.

—Cuando haga uso de él, señora.

—Pero es que hace rato que me está amenazando y si me echa toda esa agua, me va á dejar echa una sopa.

—

—Uf, qué olor nauseabundo.

—En donde habrá llenado ese *guagango* su pomo?

—

—Un chorrito, señorita?

—Y á eso le llama Vd. chorrito? Si parece el de una bomba de regar.

—

—Ché, Petrona, *¿querés* que te eche un chorro.

—Andá echáselo á tu abuela.

—

—Señorita, calme Vd. el ardor de...

—Con un chorro?

—

—Insolente, tiene Vd. la audacia de venir á mojar á mi señora con ese pomo?

—Pues, con cuál queiere Vd. que la moje?

—

—Ah, infame! Ya te he visto! A quién vas á mojar con ese pomo?

—Pero, hija, te aseguro que no llevo pomo ninguno.

—Que no estoy viendo el bulto que te hace ahí...

—Esto?

—Sí.

—Este es un rollo de papeles de Banco.

—Déjame registrar.

—Se le prohibe á usted. Las señoras no deben inmiscuirse en los asuntos reservados del marido.

—

—Qué bárbaro! Me has dejado ciega con tu chorro.

—De placer?....

—

—Quiére usted tener la bondad de no echarme....

—Un chorrito, nada mas.

—Sí, uno nada más: así son ustedes los hombres; uno nada mas y despues....el uno se multiplica hasta el cansancio.

—

—Margarita, me entrego á discrecion.

—Cobarde!

—No ves? Enjuto, completamente enjuto.

—Quiéres que te preste uno?

—No tiene gracia con pomo prestado.

—Pues, compra...

—No estás cansada?

—Cansada, de qué? Si casi no he jugado. No ves? Tu solamente me has hechado un chorrito.

—

Y asi, asi, aquel elegante juego del pomo Gosnell *legítimo*; aquellos efluvios, aquel rocio de deliciosos perfumes que hacian de nuestro primitivo corso el Carnaval mas atrayente, mas lindo, se fué dejenerando al estremo de que se volvió á aquellos tiempos de los jarros de agua, las bombas y los huevos, ó mejor dicho á un Carnaval semi-salvaje ó semi-bárbaro.

III

EL CARNAVAL DE LAS FLORES

Estamos en pleno Carnaval, del año 1889,

—Yo te digo que no y no te pago. canejo!
—Vaya, señor.
—A dónde?
—A donde estando el jagüel para que Vd. convenciendo.
El personaje siguió al vasco y se dirijieron á donde se hallaba el juagüel.
—Usted viendo, señor que es de su alto.
—Te repito que no, y no te pago.
—No?
—No.
—Bueno,—contestó el vasco y tomando al personaje por el cuerpo lo arrojó al jagüel.
El personage cayó al fondo de aquel pozo y levantándose furioso empezó á dar grandes voces mientras el vasco, con toda tranquilidad le decia:
Usted viendo, señor, que es de su alto. Yo probando....
Efectivamente; la cabeza del personage tocaba ras con ras con la superficie del piso superior.
Tuvo que convencerse.

Tribunales

En reemplazo del Dr. Facundo Lamarque que renunció ha sido nombrado Secretario del Juzgado á cargo del Dr. Mendez Paz el Dr. D. Santiago Fontana.

—

Al Dr. D. Cárlos M. Nolasco se le regulan sus honorarios en la testamentaria de don Juan E. Morris, en la suma de 3,000 $.

—

Se ha iniciado la valiosa testamentaria de D. Juan Goyeneche ante el Juzgado del Dr. Pizarro, Secretario del Sr. Munilla y cuyo caudal testamentario asciende á 2.000,000 $ mas ó menos.

—

En la testamentaria de Alberdi se ha hecho la cuenta particionaria de solo el dinero existente en el Banco el cual asciende á la respetable cantidad de 42,000 pesos oro; de los que tocan 14,000 pesos á D. Federico Garcia Alberdi; igual suma á Dª Josefa Alberdi de Colombres, asi como tambien otra suma igual á los herederos de Dª Julia A. de Colombres.

—

Otra testamentaria importante—la de don Juan Laborda, que tramita por el Juzgado del Dr. Pizarro, Secretario Munilla. Entre las propiedades se mencionan un establecimiento de oampo en Olavarria denominado «San Justo» con haciendas vacunas, lanar y yeguarizos, varias manzanas de tierras en La Plata y varios otros bienes.

—

A causa de las refacciones que se están haciendo en la Sala del Juzgado no pudo despachar ayer el Juzgado de lo Civil Dr. Mendez Paz.

—

Se ha hecho insoportable la negra chimenea del corralon de maderas del Sr. Landon que linda con la Dasa de Justicia; pues á cada momento invaden los salones de las oficinas ráfagas de una humareda densa y negra que asfixia. Los mas perjudicados son los que están arriba que se quejan contínuamente, de este sério inconveniente, que pedimos á quien corresponda tome apunte para remediarlo.

—

Los curiales andaban ayér como ánimas en pena; corria el siniestro rumor de que el Sr. Habilitado no efectuaria su simpática visita hasta despues de Carnaval.

¡Hasta despues de Carnaval! exclamaba un jóven de ojos negros y vivaces con un bosquejo de bigote y apretándose aflijido su enmarañada cabeza. ¡Pues estoy presto! quiere decir que voy á pasar un Carnaval estúpido, sin bailes, ni boladas?.... nó y mil veces nó!

El noticiero judicial del FIGARO que andaba por ahí humeneando las novedades del dia, era asaltado á cada momento y preguntado si era cierta la fatídica noticia.

Eelizmente se supo mas tarde que el señor Benitez pagaba pero en su casa.

Aunque sea en los infiernos como á otra Proserpina exclamaron varios, íremos á buscarlo.

Por supuesto la casa del Sr. Benitez habia sido totalmente invadida desde antes de las 4 por una irrupcion de escribientes, secretarios y demás empleados, que eran recibidos en el patio, sin una silla en que sentarse, produciéndose algunos disgustos por la incomodidad unida á la morosidad del *trámite*.

El Sr. Habilitado se habria molestado menos y habria cumplido bien su comision efectuando el pago en los Tribunales. Deamos que no se repita.

SECCION AMENA

Una aventura carnavalesca

Acababa de darme la última mano de coldcream con negro de humo y vístome si estaba bien, con mi traje de yokey, tomé mi carruage y marché.

El baile debia ser atrayente, y mas atrayente aun mi bella Isela que para él me habia citado.

Efectivamente, aquello rebosaba de animacion y gusto.

Las parejas se multiplicaban.

Las máscaras eran numerosas.

Entre aquel océano de luces multiplicadas hasta lo infinito en los espejos y caireles; aquel *mare magnum* de personas, yo no daba con ella.

—Che, negrito, ¿á quién buscas?—me pregunta una máscara jamona.

—No es á su mercé,—la amita, le contestaba queriendo imitar como un tonto el acento de los negros bozales.

—Negrito, acompañame á tomar un refresco—me decia otra mas delgada que una espina y que habia tenido la ocurrencia de presentarse de descote.

—No puedo, *la amita*, porque estoy conchavao con otra *niña*.

—Me buscas á mi, negrito?—preguntóme una aldeana que llevaba un cesto lleno de flores.

—Le tengo miedo á las flores, niñita.

Al diablo con tanta importuna! Isela no parecia...

Sin embago, en su carta me habia prometido no faltar...

Qué se habia hecho?

Vueltas y vueltas y nada.

Veinte máscaras me habian pedido que las acompañase y rehusé á las veinte.

En verdad que era un sacrificio enorme; pero Isela, estaba seguro y mas que seguro completamente decidido, valia por veinte mil...

Pero... no la hallaba...

Perdida la esperanza, me senté desesperado cuando un dominó verde se me aproximó.

Era ella! Si, ella, esbelta, hermosa, con sus formas esculturales, imposible de ocultar con las esterioridades del disfraz.

Mi Isela, mi deseo, mi ardiente deseo, mi amor, mi alma!...

—Has esperado mucho,—me preguntó sentándose á mi lado.

—Cada minuto un siglo! Creia no verte esta noche... ¿Porqué has tardado?

—No he tardado. Es que tenia capricho por ponerte á prueba.

—Si?

—Sí, te he seguido por todas partes y he visto que has rehusado acompañar á *mis amigas*...

—Luego esas mascaritas que me pedian el brazo me tendian una celada?

—Justamente.

—Pícara.

—Nos levantamos; tomó mi brazo y pocos momentos despues la duda penetró en mí. Aquella máscara no era Isela. Sin embargo su estatura, su modo de andar, y hasta la negligencia con que apoyaba su brazo en mi brazo; pero sus contestaciones á ciertas preguntas no estaban acordes.

Oh, yo tenia que salir de dudas.

La invité á tomar el fresco en uno de los balcones y accedió.

Pocos momentos despues la supliqué que se quitara la careta. Estábamos solos, nadie podia vernos.

—No, eso no... me dijo, resistiendose.

Pero tantas fueron mis súplicas que al fin me dijo:

—No soy Isela, para qué quieres que me quite la careta.

—Cielos ¿no eres Isela?

—No.

—Déjame ver tu rostro.

Imposible.

—Oh! mi desesperacion es tan grande que no considero nada. Quítate la careta ó lo haré yo.

Y uniendo el dicho al hecho arranqué el antifaz que cubria aquel rostro.

—Por qué querias engañarme todavia, Isela de mi alma!—la dije al ver que era ella, con todo el frenesí de mi pasion.

Y ciego de amor, delirante de gozo apliqué mis lábios á sus lábios...

Los primeros crepúsculos de la mañana nos sorprendieron en aquel balcon.

Isela habia vuelto á ponerse el antifaz.

Dos máscaras vinieron á buscarla: eran su mamá y su hermana, con quien ella queria confundirme.

Las pedí permiso para acompañarlas, y accedieron.

—Tomaremos mi carruage,—las dije.

—No, vivimos cerca,—me contestó la mamá,—y es mas agradable ir á pié.

Nos pusímos en marcha.

En breve llegamos.

Una vez en la puerta se quitaron las caretas.

La hermana de Isela, que era lindísima, y muy graciosa, nos miró por un momento con sorpresa y luego soltó una carcajada burlona.

La señora tambien nos miró frunciendo el ceño.

Horror! El precioso rostro de Isela, aquel sonrosado rostro de ángel, se hallaba embadurnado de negro humo y *cold-cream*.

En su boca un soberano bigote!

En su redonda perita una tamaña pera!...

En la punta de la nariz un lunar negro!!...

Cómo podia ser eso?

ADAM.

RECOMENDACIONES DE "FÍGARO"

Artayeta & Bourel—Rematadores y corredores ante los Bancos de la Provincia é Hipotecario. Escritorio en La Plata, calle 49 entre 8 y 9.
F 27 v 31 may

La farmacia Imperiale—Se mudó de la calle Florida 130 á la calle Piedad 1026 á 1030. Apm

C. M. Jolly y Ca.—Agencia de suscriciones. A—p

S. Ostwald y Ca.—Mudaron su escritorio y casa de venta de artículos de imprenta, depósito de papeles, etc. de la calle Lavalle N. 112 á la calle Reconquista 440, nuevo, en la misma manzana. A—p.

La Argentina—Gran fábrica de chocolates á vapor de Viuda Seminario. Escritorio calle Rivadavia 315 p.

Bazar de loza y cristales—El quequiera surtirse instantáneamente de un menaje completo de comedor, puede ir al bazar de los hermanos Penco, calle de Chacabuco 367, número nuevo. La casa no tiene sucursal.—A ab 1° p.

Ya no está en la misma calle—El escritorio y casa de venta de artículos de imprenta, depósito de papeles, etc. de los señores S. Ostwald y Ca. ha sido trasladado de la calle Lavalle 112 á la de Reconquista 440, nuevo. A—p.

J. Eduardo Gonzalez—ESCRIBANO NACIONAL—Estudio, San Martin 44 nlv. A—p.

Instituto óptico y oculístico de Oliva y Schnable, Florida 99. Electricidad, matemáticas y cirugia. A—p

J. Penco y Hno.—El bazar mas surtido y novedoso que tiene la Capital de la República es el de Juan Penco y Hno., calle de Chacabuco 367, número nuevo. La casa no tiene Sucursal. A—ab 1° p.

Hoteles y casas particulares—Que quieran surtirse de lozas, cristales, cubiertos de Cristofle verdaderos y otros efectos adecuados pase por lo de Juan Penco Hay Chacabuco 367. La casa no tiene sucursal. A—ab 1°

Surtido completo.—Es el que tiene el bazar de Juan Penco Hno. en lozas, cristales, cubiertos de Cristofle, etc. Ventas al por mayor y menor. Calle de Chacabuco 367. La casa no tiene sucursal. A—ab 1° p.

Chacabuco 367—Gran surtido de loza, cristales y artículos de electro-plata. Bazar de J. Penco y hermanos calle de Chacabuco 367, número nuevo. La casa no tiene sucursal —ab 1° p.

T. Coquet y Guillermo Small—DENTISTAS—162 antiguo. Calle Maipú, nuevo 294.

Picotin—La gran novedad en Paris.— Aperitivo del *High-life*, se espende en todas las confiterías.—Unicos introductores, *Reyne Hermanos y Ca.*—362 San Martin M—p

Chaguaceda—Dentista hispano-americano, calle de Chacabuco 206. A—p.

Baños termales del Rosario de la Frontera—La estacion balnearia en el Rosario de la Frontera comienza el 1° de Abril y termina el 30 de Noviembre. La agencia del «Expreso Villalonga», espedirá boletos en viaje directo hasta los baños y proporcionara todas los datos que se soliciten al respecto. A.—p.

BANCOS

Banco de Cobranzas y anticipos

318 SAN MARTIN 318

Se encarga de todo género de cobros y anticipa dinero sobre hipoteca y caucion de títulos, alquila casas y cobra alquileres, recibe depósitos abonando el 6 o/o despues de 60 dias y 8 o/o despues de 90; San Martin 313.—*Juan Giannetti*, gerente. f 23 p.

Banco Constructor de La Plata

Oficina en Buenos Aires, calle San Martin 132 y 134

En La Plata, calle 6 y 45.

En la Boca, calle General Crown esquina Suarez

Capital autorizado y suscrito	$ mln.	15.000.000
Fondo de reserva	»	1.000.000
Fondo de prevision	»	850.000

Compra, venta, edifica y alquila propiedades, toma y dá dinero á intereses.

Consejo de Administracion: Presidente, Fortunato Cichero; Vice-Presidente, Delfin Vieyra; Secretario, Augusto M. Funes; Tesorero, Fabriciano Rodriguez; Vocales: G. A. Cranwell, Cárlos M. Schweitzer.

Suplentes: Julio Dreher, Teodoro Hegenbarth, J. M. Olmedo, Horacio F. Guerrico, Antonio Ravazini, Rafael Hernandez.

Ingeniero Arquitecto— Juan A, Buschiazzo,

Abogados—Dr. A. Tarnassi Dr. Adolfo Lascano.

Caja de Ahorros y Depósitos.—Se abona:

Por depósito en Caja de Ahorros despues de 30 dias desde $1 hasta 1000	7 o/o
Por depósitos desde $ 1001 en adelante	6 id
Idem en cuenta corriente ó á la vista	3 id
Idem á plazo fijo de 30 dias	5 id
Idem id de 60	6 id
Idem id de 90	7 id

A otros plazos, convencional.

Se cobra: á industriales con garantia real á plazo fijo 12

Horas de oficina de 10 a. m. á 3 p. m.—Los sábados de 10 a. m á 4 p. m.—Los domingos de 10 a. m. á 2 p. m. para la Caja de Ahorros — El director principal, Cárlos M Schweitzer. perm.

De la Provincia

Recibe depósitos voluntarios que no bajen de 10 $ mln.

Estos depósitos ganarán interés si permanecen 60 dias pasados estos se les abona el interés desde el dia de su entrada. Los intereses se pagan en los primeros dias del mes ó en el momento de retirar los depósitos, y los no cobrados durante el año se capitalizan concluido el del depósito. Todo depósito á premio se inscribe en una libreta que el Banco entrega al depositante en la cual constan además las salidas por pago de intereses no entregandose ninguno sinó en vista de la libreta respectiva. Recibe depósitos comerciales disponibles en todo momento como los anteriores

ABONA

Depósitos Comerciales moneda nacional	3 o/o
" particulares á premio	5 "
" á oro á la vista	sin inter
" á 60 dias	2 o/o
" á 90 dias	1 "

COBRA

Por descuento de letras	[illegible]
" " " pagares	7
Por créditos á descubierto	10 "

Descuenta tres veces en la semana, los dias Lunes, Miércoles y Viernes, letras con firmas abonadas á plazo de 90 dias, lo mismo que pagarés de comercio desde 7 hasta 20 dias con la condicion de ser abonados íntegros á su vencimiento.

Da giros sobre todos los Bancos del Continente Europeo. Brasil, República Oriental del Uruguay, Chile, Bancos particluares y de Estado de la República, etc., etc, etc. *V. de Toledo*,—Secretario. perm.

Nacional

Reconquista 98. Horas de Oficina de 10 a. m. á 2 p. m. los Sábados hasta las 4 p. m. Desde esta fecha y hasta nuevo aviso, la tasa del interés será como sigue:

ABONA

Sobre depósitos en cuenta corriente	2 o/o
" " á plazo de 60 dias y arriba	5 "
" " cuyo saldo pase de $ 200,000	1 "
" en caja de ahorros despues de 30 dias. desde $ 5 hasta $ 1000	6 "
En caja de ahorros, desde $ 1001 en adelante	5 "
" " en oro á 60 dias	3 "
" " " " á 90 dias	3 "

COBRA

Por descuentos de pagarés de comercio y de letras de pago integro ó cuya amortizacion no baje, en ningun caso, de 25 o/o trimestral	7 "
Por descuento de letras con amortizacion menor de 25 o/o	9 "
Por adelantos en cuenta corriente	9 "

Buenos Aires, Agosto 1° de 1885.—*Martin A. Maxwell*,—Secretario. perm.

casi al final del siglo XIX, siglo de las luces, de los ferro-carriles, del teléfono y de la farza, hablando en plata.

Ha sido necesario exprimir el meollo para darle brillantez y originalidad á la fiesta *pagana* que hoy se celebra y, sin embargo, vamos á tener un Carnaval característico..... como la capa del estudiante.

Sí, pues, un Carnaval mosáico que dejará oir venido de allí de los suburbios los écos perdidos de:—¡agua! ¡agua!—¡que nos presentará el corso por calles estrechas y mal sanas, donde se aglomerará la gente populachera, en las aceras; aquel celebérrimo corso de ahora veinte años, mas estrecho aún, mas compacto, mas sofocante y cansador por la misma causa de haberse aumentado la poblacion que á él asistian indudablemente de un cuadruplo.

Creemos que nuestro inteligente higienista, Dr. Tamini, ha debido presentar algun proyecto á este respecto. Y siento esto de paréntésis.

Tendremos los arcos de iluminaciou con sus correspondientes bombitas, sin alegorias, sin nada que diferencie de los años anteriores.

Tendremos las bandas de música sobre tablados como en otros años.

Y los trillados arcos y guirnaldas, saliendo á relucir la antidiluviana guardarropia de Mr. Picard, que sino huele á brea, ha de tener humillo de *refrescunse*.

Algo nuevo por Dios, algo nuevo!...

Cuarenta y cinco comparsas de negros por pasiva y por activa; negros arriba y negros abajo como en los tiempos pasados.

Ni una sola comparsa que pueda llamársele *novedad*.

Ni una sola novedad!....

Porque no queremos creer que pretendan presentarnos como tal el papel picado q' ya en los años trascurridos produjo pésimo efecto.

No es novedad tampoco lo de las flores que tan gran fiasco dió en el corso de su nombre.

Arrojar flores!.... Cambiar ramitos!....

Y quiénes harán eso? Ni la décima parte de los que concurran á esas calles estrechas y mal sanas, de los que pueblen puertas y ventanas, balcones y azoteas. Y las otra nueve partes, en qué pasarán el rato? En jugar á la gata parida en las veredas, en contemplar los tan vistos adefecios de Mr. Picard, en escuchar las insoportables musiquitas de esas comparsas fiambrunas, en aturdirse con la griteria insoportable de esas chichonas que creen hacer un *papel* admirable poniendo la voz en nota de raton.

Todo igual, lo mismo de siempre!.... y la verdad es que por muy agradable que sea lo de siempre, por muy atractivo, cansa. Cómo será no siendo ni atractivo ni agradable?

Todo seria soportable, sin embargo, si el corso hubiera mudado de paraje, sí, como ya está indicado él hubiese atravesado boulevares espaciosos, con veredas anchas, sin supeditarlo á reglas ceremoniosas, ni á disposiciones reglamentarias. Un mundo de gente, vagando de aquí para allí, en ebullicion vertijinosa, por decirlo así, sin trabas, sin diques, sin mas voluntad que la propia presentarán un cuadro espléndido!

Pero, se me dirá: Eso no está ni con nuestro carácter ni con nuestro modo de ser.

Hasta cierto punto; para ello solo se necesitaria hacer el decidido propósito y el propósito vendria.

Recuerdo que lo mismo se decia cuando el célebre corso del 69

Quién hubiese presumido que este pueblo apegado á sus carnavales de los huevos y de las bombas, acostumbrado á aquellos carnavales bárbaros, hubiese consentido en olvidarlos cuando se les presentó aquel otro tan distinto en todo sentido?

Y tan difícil que es desprenderse de las costumbres arraigadas!....

Pero.... sospecho que todas estas reflexiones serán lo mas aplicable que se quieran mas no muy apropósito hacerlas en un dia en que todo debe convidar al contento, en que todo debe propender á la alegria general, en que todo lo sério debe olvidarse, para entregarse por completo á las locas espansiones de esa naturaleza propia.

Olvidemos que nuestro Carnaval, el Carnaval de este año, es un viejo decrépito sin gracia y sin espíritu, agotado en los 89 años transcurridos.

Miremos todo eso que brilla alrededor con el mas bello color de los cristales del poeta.

Hagamos la ilusion de que todo es mundo, de que todo pasa ante nuestra vista como un panorama espléndido de vida y alegria!...

Olvidemos que falta el espíritu creador esprimido como el zumo de un limon en 69 años de existencia; que hemos llegado hasta donde se podia llegar en las gentiles espansiones populacheras; que nuestra naturaleza ya está vieja y por mas que querramos robustecerla no conseguiremos mas de lo que el sábio consiguió con la rana.

No envidiemos á aquellos matusalenes que vivian vigorosos mas de cien años, mientras nosotros vivimos cien años en un dia!

Vamos, Humanidad, al placer, á aturdir la razon y á formar coro en esa larga y estremecedora carcajada que se oye venir como el trueno presagiando la tormenta.

Digamos con el distinguido literato: — Es Momo que se acerca!

A reir, pues!

Y tú, encantadora niña; belleza sin igual, candorosa paloma cuyo pecho se agita suspirante, guarda esa delicada sensitiva que plega sus hojas al contacto de una mano estraña, emblema purísimo de tu virtud.

Y tú muchacho alegre, que lanzas tus francas risas con toda la ingenuidad de tu carácter espacioso, arroja sobra la multitud las flores que llevas en tu gracioso canastillo, que tal vez alguna de esas flores irá á pasar á manos del que será dueño de tu preciosa existencia.

Y tú que dists la vispera de este dia como *recuerdo* halagüeño una rosa, escucha, la de los ojos garzos, la del esbelto talle, cómo le trova el poeta; si, escucha, por que yo supongo que así ha de cantarle á esa flor, que hoy vive junto á su pecho henchido de dudas y esperanzas.

Fresca y purpurina flor
De matizados carmines;
Pura imágen del candor
Del ángel encantador
Que te cortó en tus jardines.

Ven, flor dichosa conmigo;
Ven y escucha mi pasion
Y mientras yo te bendigo
Tenga en tu cáliz abrigo
La fé de mi corazon.

Tú que tal vez en el seno
Reposante de mi hermosa,
¿Dime si late sereno
O á la pasion en que peno
Corresponde cariñosa.

Contéstame, por tu vida,
Que es tormento la impaciencia
Y sospecho, flor querida,
Que será cruel sentencia
En tu silencio escondida;

Apuesto un número de hoy de FIGARO á que la flor no contesta; pero á que contesta la que dió la flor.

Cómo?

Eso ya lo sabremos en el baile....

Abajo la careta, señores y á divertirse, que estamos en pleno Carnaval!..

ADAM.